

AMRITA VIDYALAYAM

ANNUAL EXAMINATION - 2019 - 20

Class : VIII

Marks : 80
Time : 3 hrs

മലയാളം

This question paper is divided into four sections.

Section A : Reading Comprehension	- 10 marks
Section B : Writing	- 14 marks
Section C : Grammar	- 20 marks
Section D : Text and Non-Detailed	- 36 marks

എ. വിഭാഗം

1. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വണ്ണാധിക വായിച്ച് ചുവരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സംഗീതകലയെ പാലുട്ടി വളർത്തിയത് കേരളത്തിലെ കേഷത്രാന്തരീക്ഷമായിരുന്നു. നമ്മുടെ മഹാക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിന്തുപെട്ട സമയങ്ങളിലും ഉത്സവാദി വിശ്രഷ്ടാവസരങ്ങളിലും കേഷത്രനടയ്ക്കുന്ന സോപാനസ്ഥാനത്ത് കൊടുപ്പുകൾ, സോപാനസംഗീതം എന്നിവ നടത്താറുണ്ട്. സേവാരൂപത്തിൽ മാരാമാർ നടത്തി വരുന്ന സംഗീതാലാപന സ്വന്ധാത്മക സോപാനസ്ഥാനം പേരിൽ ഇന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ശ്രീകോവിലിൻ്റെ പുരോഗത്തുനിന്നും പാടുന്ന സംഗീതമെന്നേ ഈ വാക്കിനർത്ഥമുള്ളൂ. ഈ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന്റെ ഒരു വകുങ്കേഡു മാത്രമാണെന്നും അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യാസം ദന്തുമില്ലെന്നും സൃഷ്ടമദ്ദൃഷ്ടി പരിശോധിക്കുന്നേം മനസ്സിലാബും. സാമ്വേദഗാനമാണ് ഭാരതത്തിലെ അതിപ്രാചീന സംഗീതം. സാമ്വേദ ഗാനത്തിൽനിന്നും ജൂഡിഷ്യരമാരുടെ ഗവേഷണ ഫലമായി സപ്തസ്വരങ്ങളോടുകൂടി ഉണ്ടായ സംഗീതമാണ് മാർഗ്ഗി സംഗീതം. ജൂഡിഷ്യരും മറ്റും വേദങ്ങളിലെ ജക്കുകൾ ചൊല്ലാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ശുഖ സംഗീതമാണ് മാർഗ്ഗി. പിൽക്കാലത്ത് പുരാണക്രമാലാപനത്തിന് ഈ സംഗീതരീതിക്കു ഉപയോഗിച്ചുവന്നു. ലവകുശമാർ രാമായണകമം പാടി നടന്നത് മാർഗ്ഗി രീതിയിലുള്ള ഗാനാലാപനത്തോടെ ആയിരുന്നു. ജയദേവ വിരചിതമായ ശിതാഗോവിന്ദം കേഷത്രങ്ങളിൽ പാടാറുള്ള സോപാനസംഗീതത്തിൽപ്പെടുന്നു.

ചോദ്യങ്ങൾ.

10

1. സോപാനസംഗീതം ആലപിക്കുന്നത് എവിടെ നിന്നുമാണ്?
2. എന്താണ് മാർഗ്ഗി സംഗീതം?
3. മാർഗ്ഗി സംഗീതത്തിന്റെ ഉപയോഗം എന്ത്?
4. കേഷത്രത്തിൽ സാധാരണ പാടാറുള്ള സോപാനസംഗീതം ഏത്? ആരാണ് രചിച്ചത്?
5. ഈ വണ്ണാധികയ്ക്കുള്ള ഉചിതമായ ശൈർഷകം നൽകുക.

ബി. വിഭാഗം

2.a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക.

7

1. ശാസ്ത്രരംഗത്തെ ഭാരതത്തിന്റെ പുരോഗതി.
2. വളരുന്ന തലമുറ നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ.

3. ശാസ്ത്ര വളർച്ച മനുഷ്യവന്യങ്ങളിൽ വിളക്കൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നവോ?

- b) നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നം സർക്കാരിന്റെ ശൈലിൽ പെടുത്തണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പത്രാധിപരുക്ക് കത്ത് തയ്യാറാക്കുക.

7

സി. വിഭാഗം

3.a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

1. ആശാരന്റെ മുഖത്ത് ചുട്ടിക്കാരൻ പഴുപ്പ് പനയോലു തേച്ചു.

2. കർണ്ണനാൽ പിന്നയും കൂടുതൽ ദീനമായ സരത്തിൽ പറയപ്പെട്ടു.

b) അംഗ-അംഗി വാക്യം വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക.

1. അകലെ എങ്ങളുടെ വീടിന്റെ മേൽക്കുറ മാത്രം വെള്ളത്തിന് മുകളിൽ കണ്ണു.

2. രണ്ടുതേതക്കും എഴുന്നു നിൽക്കുന്ന തേളിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള മീശ കണ്ടപ്പോൾ ആശാന് ഉള്ളിൽ ചിരി വന്നു.

c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടക്കിൽ തിരുത്തുക.

1. ദിവസനോറും ദിനംപേതി വന്ന വാർത്തകൾ മനുഷ്യസന്നേഹികളുടെ ഉറക്കം കെടുത്തി.

2. പടവട്ടി തളർന്ന് കഷിണിച്ചു ആശാൻ അരങ്ങേത്തു തളർന്നു വിണ്ണു.

d) പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.

1. അരങ്ങേറ്റം 2. കേരളത്തുമൊഴി

e) വിഗ്രഹിച്ചു സമാസം എഴുതുക.

1. വിവരണാതീതം 2. കർമ്മമന്ത്രാലം

f) പര്യായ പദങ്ങൾ എഴുതുക.

1. ഞാൻ 2. വീണ

g) നാനാർത്തമം എഴുതുക.

1. സന്നേഹം 2. വിഭൂതി

4. ബോക്കറിൽനിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

a) വിപരീതപദം എഴുതുക.

1. ശാശ്വതം (ആശാശ്വതം, നശ്വരം, നിശാശ്വതം, വിശാശ്വതം)

2. നിത്യം (അനിത്യം, വിനിത്യം, സനിത്യം, നിനിത്യം)

b) അർത്തമ വ്യത്യാസം എഴുതുക.

1. ഭവനം - ഭുവനം (ഭുമി, ലോകം, വീട്, കൂടുംബം)

2. ദിനം - ധനം (ദിവസം, അസുഖം, പണം, രാത്രി)

c) എതിർലിംഗം എഴുതുക.

1. ശിഷ്യൻ (ശിഷ്യത്വി, ശിഷ്യക, ശിഷ്യകി, ശിഷ്യ)

2. പുത്രി (പുത്ര, പുത്രി, പുത്രൻ, പുത്രൻ)

ഡി. വിഭാഗം

5. ബോക്കറിൽനിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. മാനവികതയുടെ തീർത്തമം എന്ന പാഠം ഏതു കൃതിയുടെ ആമുഖമാണ്?

(നുൽപ്പാലം കടക്കുന്നവർ, പ്രളയാക്ഷരങ്ങൾ, വേലിമുള്ള നിശാശ്വലഭം)

2. ധനവുന്ന കഴിവന്തപ്പോൾ ആശാൻ കെട്ടിയാടിയ വേഷം.

(ശ്രീകൃഷ്ണൻ്റെ, യവനരെ, യക്ഷരെ, കലിയുടെ)

3. താഴെത്തന്നിട്ടുള്ളവരിൽ ആത്മസംഘർഷങ്ങളുടെ കമാകാരൻ എന്നറയപ്പെടുന്നത് ആർ? (വൈശാവൻ, വൈണ്ണിക്കുളം ഗോപാല കുറുപ്പ്, ഉള്ളികൃഷ്ണൻ പുതുർ, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ)
4. ദ്രാവിഡ നന്ദിനിയായി വളരെ ഭാഷ എൽ? (തമിഴ്, മലയാളം, തെലുങ്ക്, സംസ്കൃതം)
5. ശ്രീകൃഷ്ണനിൽനിന്നും ഏത് വാക്ക് കേടപ്പോഴാണ് കർണ്ണൻ ശത്രീയത്? (കാനീനൻ, രാധേയൻ, കൗൺസിൽ, ആധിപതി)
6. കളിവഞ്ചി വെട്ടീടാൻ കാതലുള്ള മരം ഏതെന്നാണ് പെരുന്തച്ചൻ ചിന്തിക്കുന്നത്? (പൂംവ്, കരിവീട്ടി, തേമാവ്, തേക്ക്)
7. ‘മനസ്സിൽ ഭിത്തിയിൽ പതിഞ്ഞു കിടന്നു’ എന്ത്? (കരച്ചിൽ വടുകെക്കും മുഖം, സ്നേഹനിർദ്ദേശമായ മുഖം, കരഞ്ഞു കലങ്ങിയ മുഖം, കണ്ണിരണ്ണിൽത്തെ മുഖം)
8. പാതിവരച്ചിട്ട് വർണ്ണഭംഗിയാൽന ചിത്രം പോലെയുള്ള ജീവിതം ആരുടേതായിരുന്നു? (ഉള്ളിയുടെ, അമ്മയുടെ, അച്ചൻ, ദൈവിക്കൾ)

6. ഉത്തരമെഴുതുക.

32

1. ദുരിതങ്ങൾക്കാലും മഹത്തായ ജീവിതപാഠങ്ങളും പകർന്നുനൽകിയാണ് പ്രളയം കടന്നു പോയത്. മാനവിക്കരയുടെ തീരുമാനം എന്ന പാഠത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
2. അരങ്ങൊഴിയുന്ന അട്ടക്കാരരെനു അവലംബിച്ചുതിയ കീർത്തി മുദ്ര എന്ന കമയ്ക്ക് ഒരു ആസ്മാന കുറിപ്പുചൂതുക.
3. മലയാള ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നേം പ്രകൃതി എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു എന്ന് വിശദമാക്കുക.
4. പുത്രന്മൂലതാൽ ദുഃഖിതനായിരിക്കുന്ന പെരുന്തച്ചൻ ആത്മവിചാരത്തെ കവി വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് എങ്ങനെ?
5. “അത്രയ്ക്ക് പെരുകുന്ന സക്കങ്ങളുടെ അർത്ഥം പിന്നീടാണെനിക്ക് മനസ്സിലായത്”. അമ്മയുടെ സക്കങ്ങളുടെ കാരണമെന്താവും?
6. കൃഷ്ണൻ വാദങ്ങളെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് കർണ്ണൻ നിരത്തുന്ന ന്യായങ്ങൾ എന്തല്ലാം?
7. ഭൂമിയുടെ സപ്പനങ്ങൾ എന്ന ചെറുകമയിലെ കമാനായകൻ സഭാവസവിശേഷതകൾ പുതുതലമുറയ്ക്ക് നൽകുന്ന പാഠങ്ങൾ എന്തല്ലാം?
8. പദ്യം പുരിപ്പിക്കുക.
വന്നും, വന്നും പുണ്യമല്ലോ.